

Tańce na salonach Europy w XVIII i XIX wieku

warsztat tańców dworskich

17 – 18 stycznia 2015

sobota, w godz. 11.00 – 17.00

niedziela, w godz. 10.00 – 16.00

Prywatna Szkoła Żeńska im. Cecylii Plater-Zyberkówny

ul. Piękna 24/26, Warszawa



Prowadzenie: **ROMANA AGNEL**

mistrzynie tańca dworskiego, dyrektorka

Baletu Dworskiego „CRACOVIA DANZA”

Pod koniec XVIII wieku w całej Europie, a szczególnie we Francji pojawia się moda na tańce salonowe, które wraz ze wzrostem znaczenia mieszczaństwa przenoszą się z sal balowych, dworów i pałaców na salony mieszczańskie.

Dawne formy taneczne dworskie, takie jak Almanda i Menuet, zmieniają swoją strukturę i charakter stając się bardziej otwarte i wzbogacone o nowe figury, pozwalające uprawiać je powszechnie. Powstają nowe formy, które zachwycają choreografią, świeżością i elementami zaczerpniętymi z innych kultur (Polka, Redowa, Mazurka, Fandango).

Druga połowa XVIII wieku to wielka moda na Kontredanse, które tańczone wcześniej w Anglii, nieuznawane we Francji, nagle stają się najważniejszym elementem programu balowego arystokracji i mieszczaństwa w całej Europie.

Początek XIX wieku to prawdziwy „złoty okres:” tańców z figurami, takich jak Kadryl, Kotylion, Lansjer i oczywiście Walc – taniec wirowy, krytykowany przez starszych. Wszyscy wielcy kompozytorzy piszą tańce na wieczorki tańczące i bale reductowe. Od Mozarta do Chopina każdy prześciga się w wymyślnych melodiach, próbując skomponować prawdziwe „hity” salonów.

W proponowanym przeze mnie programie znajdują się najmodniejsze tańce francuskie II połowy XVIII wieku, takie jak Contredanse „La Diligence”; „La Buscotte”, Allemande, Menuet, Tańce Angielskie: „Ruffy – Tuffy” i „New Fandango”, tańce z I połowy XIX wieku: kadryl „Française la Patrie”, kotylion, walc figurowy.

W trakcie zajęć uczestnicy po krótkiej rozgrzewce ruchowej będą się uczyć podstawowych kroków używanych w tańcach salonowych XVIII w. oraz figur obecnych w różnych choreografiach tego okresu.

Romana Agnel, tancerka, choreograf, pedagog tańca, historyk sztuki, Założycielka oraz dyrektor naczelny i artystyczny jedynej w Polsce Baletu Dworskiego „Cracovia Danza” (dawniej „Ardente Sole”) Miejskiej Instytucji Kultury w Krakowie. Jest absolwentką Społecznej Szkoły Baletowej w Krakowie (klasa prof. M. Mirockiej). Ukończyła historię sztuki na Paryskim Uniwersytecie Sorbony. We Francji poznała tańce różnych narodów a także zdobyła specjalizacje w zakresie tańców charakterystycznych oraz historycznych („Le Ballet Légendaire d'Ile de France”, „Le Bal Paré”, VII Konserwatorium w Paryżu, „Théâtre Baroque de France”). Jest również tancerką klasycznego tańca indyjskiego Bharata Natyam, którego uczyła się u Smt. M. K. Saroja w Madrasie. Romana Agnel przygotowywała choreografię i ruch sceniczny prezentowanych w wielu teatrach (m. in. w Teatrze im. J. Słowackiego, Teatr STU, w Teatrze GROTESKA w Krakowie, w Teatrze im. K. Dejmka w Łodzi) oraz w Operach i w Teatrach Muzycznych (m. in. w Theatre Atelier Lyrique w Tourcoing, Teatr Chaps Elysées w Paryżu, Tatrze i Konserwatorium w Berlin w USA, Concertgebouw w Amsterdamie, Operze Margrabiów w Bayreuth, Niemcy, w Teatrze POD PALMOVKOU w Pradze, w Warszawskiej Operze kameralnej, w Operze Krakowskiej).

Cena warsztatu: 240 zł płatne do 31 grudnia 2014 na konto:

Citibank Handlowy

87 1030 0019 0109 8518 0170 3237 (koniecznie z adnotacją „tańce salonowe”)

dla: Barbara Zieleńska, ul. Baley 4 m. 58, 02-132 Warszawa

Uwaga: po 26 grudnia 2014 nie zwracamy wpłat

(w ramach opłaty za warsztat uczestnicy otrzymają płytę z melodiami do tańca, zaświadczenie o uczestnictwie w warsztacie przydatne tym, którzy chcą wziąć udział w kursie instruktorskim Tańców w Kręgu, ok. 3 tygodnie po warsztacie zmontowaną płytę z zapisem wideo tańców.

ZGŁOSZENIA przyjmujemy do 31 grudnia 2014

INFORMACJE I ZAPISY:

Barbara Zieleńska, zielenska@gmail.com, tel. 605 846 872