



www.gurdjieffmovements.eu

MOVEMENTS GURDŽIJEWA & OSHO MEDITATION

31.01. - 08.02.2009 Kazimierz Dolny n/Wisłą

TAŃCE zostały utworzone z sekwencji szczegółowo określonych pozycji, zasadniczo niezwykłych. Często zdarza się, że różne części ciała muszą poruszać się w niepowiązany ze sobą sposób, według rytmów asynchronicznych.

Nauka Tańców Gurdżijewa jest szczególnie interesująca dla tych, którzy już praktykują jakąś formę tańca, sztuki walki, albo inną pracę z ciałem, np.: jogę.

Jednakże ruchy w Tańcach Gurdżijewa nie wymagają od praktykujących szczególnych uzdolnień fizycznych albo uprzedniego doświadczenia, ale raczej stałej obecności i uważności tancerza, pełnej akceptacji siebie, rozluźnienia i radości. Wymagają, a jednocześnie sprzyjają harmonii między centrum fizycznym, centrum umysłowym i centrum emocjonalnym. Dla widzów Tańce Gurdżijewa są bardzo urzekające, piękne.



CUD OBECNOŚCI

Podczas warsztatów uczenia się i praktykowania Tańców Gurdżijewa, doświadcza się chwilami pełnej rzeczywistości, żywej i zachwycającej.

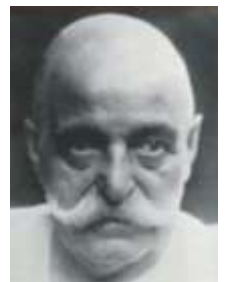
„Znajdować własne centrum oznacza penetrowanie samych siebie, aż do odnalezienia niczego innego, jak prostej obecności, już nie tyle osoby ... co żywej ciszy, pełnej swojej muzyki, świętego tańca ...

Osho

POWSTANIE TAŃCÓW GEORGA GURDŽIJEWA

G. Gurdżijew był ormiańskim mistykiem, który żył na przełomie dwóch wieków. Podczas swoich podróży w poszukiwaniu „cudownego” i „prawdy”, zgromadził TAŃCE pochodzące z różnych obrzędów sufickich, z klasztorów chrześcijańskich i tybetańskich, od ludów pustyni. Gurdżijew uczył tych tańców, bardziej odmiennych od ich założeń, gdyż ruchy miały służyć dwóm celom. Pierwszym celem jest harmonijna ewolucja samych tancerzy: zrównoważenie na nowo ciała-umysłu-emocji, a więc osiągnięcie nowego poziomu ludzkich czynności.

Drugim celem jest przekazywanie: doświadczenie innego wymiaru, poznanie rzeczywistości i uniwersalnej energii, w łączności z tym, co dawne pokolenia już wiedziały i chciały przekazać przez TAŃCE.



DLACZEGO TAŃCE

Przez wszystkie dni życia nasze ciało wykorzystuje repertuar tylko trzystu albo czterystu ruchów. Te zwyczajne gesty nie są wybierane świadomie ale zależą m.in. od danego kraju, epoki, w której się żyje, od rzemiosła, które się wykonuje. Tak jak ciało, także nasz umysł i nasze uczucia mają dość ograniczony repertuar. *„Jest złudzeniem, że nasze ruchy są dobrowolne. W rzeczywistości są one automatyczne. Nasze myśli i uczucia tak samo są automatyczne”.*

G.I. Gurdżijew



„Jeśli tańczysz, głęboko medytując, może ci się przydarzyć, że poczujesz się pociągnięty; i poprzez taniec, jakby część tańca, coś przenika twoje jestestwo. Gurdżijew osobiście przygotował grupę tancerzy, którzy stwarzali energię medytacji, wielką falę energii, taką, że widzowie niespodziewanie i całkowicie zapominali o tańcu, który przyszli oglądać. Przy okazji tańca uczestniczyli w czymś zupełnie innym, a poprzez to coś otwierała się pewna brama ...”

Osho

MEDYTACJA

Medytacja jest lekarstwem pozwalającym wyjść z więzienia naszych automatyzmów. Można osiągnąć stan medytacji poprzez jakąkolwiek czynność charakteryzującą się zamiarem bycia świadomym i traktowania siebie jako przedmiotu badania. Normalnie nasza uwaga jest przyciągana przez dziesiątki rzeczy zewnętrznych. W medytacji powracamy do samych siebie.

Tańce Gurdżijewa są najlepszą techniką: używając ruchów ciała, utrzymują obecność tancerza w „Tu i Teraz”. To jest klucz do

rozpoczęcia poszukiwania siebie samego. Kiedy przez praktykę powrócisz do kontaktu z twoimi przymiotami wewnętrznymi, staniesz się coraz bardziej zdolny do spotykania ich w swoim życiu przez wszystkie dni.



VASANTI

Vasanti zaczęła praktykować Tańce Gurdżijewa w 1990 roku w Indiach. Potem kontynuowała praktykę u różnych nauczycieli: J. Benneta, J. Wilkinsona, A. Altmana, D.R. Longo, M. Martinu, J. Tomarelli. Następnie współpracowała w uczeniu TAŃCÓW z niektórymi z nich (Wilkinson, Tomarelli).

W 1992 r. rozpoczęła pracę w Szkole Koncentracji i Sztuk Walki Osho Multiversity. Jest wykształconym praktykiem i nauczycielem technik koncentracji: Tai Czi, Qi Gong, Tui Shuo. Obecnie uczy Tańców Gurdżijewa na całym świecie. Swoją szkołę stacjonarną założyła i prowadzi w Grecji na wyspie Corfu.



WARSZTATY

Skoncentrowana i intensywna praca grupy umożliwia poprzez ruch osiąganie głębokich poziomów świadomości. Warsztaty są dla wszystkich: mile widziani są początkujący oraz osoby z doświadczeniem w *Movements Gurdżijewa*.

Więcej informacji w języku angielskim i polskim znajdziesz na str.: www.gurdjieffmovements.eu



PO RAZ PIERWSZY W POLSCE!

W dniach od 31.01.2009 do 08.02.2009 Vasanti przeprowadzi - po raz pierwszy w Polsce - swoje autorskie warsztaty *Movements Gurdżijewa & Osho Meditation* w dwóch częściach:

I część wprowadzająca - podczas weekendu - w dniach 31.01. - 01.02.2009 - opłata 280 zł

II część główna - w dniach 02.02. - 08.02.2009 (dla tych, którzy uczestniczyli w cz. I) - opłata za I i II cz. 850 zł

Zajęcia będą się odbywały w Zespole Szkół w Kazimierzu Dolnym n/Wisłą.

Nocleg i wyżywienie wegetariańskie na miejscu. Ilość miejsc ograniczona! - 30 osób.

Decyduje kolejność zgłoszeń wraz z wpłaconą zaliczką - 160 zł

Jeżeli chcesz wziąć udział w I lub II części zajęć, wyślij maila na adres:

Bogusław Pyrgies 605 239 660; e-mail: arpana@megha.pl lub b.pyrgies@wp.pl

